



OBIETTIVO:

scrivere un racconto giallo.

CARATTERISTICHE:

- Testo narrativo;
- Personaggi particolari: vittima, colpevole, investigatore, indagati...
- Suspence



Questo schema vuole aiutarti a scrivere il tuo racconto giallo passo dopo passo. Sul tuo taccuino hai già schematizzato alcune bozze circa tempo, ambiente e personaggi. E' venuto il momento di rimettere insieme le idee, utilizzando le tecniche imparate, per scrivere il tuo primo vero e proprio testo giallo.

RICORDA: puoi sfruttare anche i tuoi vecchi appunti, le citazioni, le annotazioni e tutto quanto hai messo sul tuo taccuino nero su bianco.

TEMPO	
	CONSIGLI
Ho scelto di ambientarlo: NEL PASSATO ☐ NEL PRESENTE ☐ IN UN PERIODO PRECISO ☐	Puoi scegliere di ambientare il tuo racconto in un tempo passato imprecisato o in un periodo passato particolare. In questo caso devi ricordarti che le situazioni dell'epoca saranno diverse da quelle presenti: se l'hai ambientato, ad esempio, nel 1800, non puoi parlare di viaggi aerei, né di orologi da polso. Anche l'abbigliamento dei protagonisti sarà necessariamente diverso.
AMBIENTE	
Ho scelto di descrivere l'ambiente: PARTENDO DA CIO' CHE È VICINO PER POI ALLONTANARMI MAN MANO ☐ COMINCIANDO DA CIO' CHE SI TROVA PIU' LONTANO DA ME PER POI ARRIVARE AI PARTICOLARI ☐ (Entrambe le tecniche possono essere usate indifferentemente per ambienti diversi).	Scegli una città, un luogo, un ambiente per descrivere dove si svolgono i fatti. Non è necessario descrivere in modo particolareggiato gli ambienti se questa cosa non è funzionale al tuo racconto. Descrivi però l'ambiente in cui si svolge l'atto criminale prestando attenzione a cosa l'investigatore troverà sul luogo del delitto: ci possono essere dettagli risolutivi del caso.

PERSONAGGI		www.giochicolori.it
Personaggio principale		CONSIGLI
Nome: _____ Ha un oggetto particolare? ☐ Ha abitudini o comportamenti caratteristici? ☐ Ha un problema da risolvere? ☐ Nel corso del racconto cambia comportamento? ☐ Se è un sospettato ricorda che deve avere un alibi e un movente ☐	Che ruolo ha il tuo personaggio principale nel racconto? Di cosa si occupa? Qual è il suo obiettivo? Dove vive? Che rapporto ha con gli altri personaggi? Non è necessario descrivere in modo particolareggiato i personaggi se questo è poco funzionale alla tua storia. La descrizione può avvenire anche man mano, durante lo svolgersi della narrazione. È importante invece caratterizzare bene il personaggio. Spesso funzionano bene i personaggi con caratteristiche opposte che dialogano fra di loro.	
Investigatore		
Nome: _____ Ha un oggetto particolare? ☐ Ha abitudini o comportamenti caratteristici? ☐ Ha un tic o un atteggiamento che ripete spesso? ☐ Usa un'espressione particolare o ripete una citazione tipica? ☐	L'investigatore (o l'investigatrice) rappresenta un personaggio importante per il racconto; devi caratterizzarlo molto bene evidenziando le sue abitudini e il suo atteggiamento nei confronti di una indagine: si innervosisce facilmente? E' paziente? Tende dei tranelli ai sospettati? È intuitivo? Ha modi di fare piuttosto aggressivi? Come risolve il caso? È sicuramente il personaggio che cambia di più all'interno del racconto visto che ha un problema da risolvere.	
Indagati		
Devi soffermarti molto sugli ALIBI ☐ e i MOVENTI ☐	Che ruolo hanno? Di cosa si occupano? Che rapporto o interesse potrebbero avere nei confronti della vittima? Non è necessario descrivere in modo particolareggiato i personaggi se questo è poco funzionale alla tua storia. La descrizione può avvenire anche man mano, durante lo svolgersi della narrazione. Ricordati di sviluppare bene L'ALIBI e IL MOVENTE Spesso il colpevole è la persona meno sospettata.	

PERSONAGGI		www.giochiecolori.it
La vittima	CONSIGLI	
Nome: _____ Ha un oggetto particolare? ☐ Aveva abitudini o comportamenti particolari ☐ Come è stata ammazzata? ☐	È importante definire che ruolo avrebbe potuto avere la vittima con gli indagati. Ricorda di soffermarti sulle circostanze in cui è morta: come è stata uccisa? È stato usato un oggetto particolare? Per raccontare la vita della vittima vengono spesso usati dei flash-back (quali abitudini aveva? Di cosa si occupava?)	
TECNICHE NARRATIVE		
INCIPIT EFFICACE ☐	Usa un incipit che colpisca particolarmente il lettore. Puoi guardare lo schema con tutte le caratteristiche degli incipit che abbiamo preso ad esempio e scegliere di usarne uno modellandolo alle tue esigenze.	
DIALOGHI ☐ MONOLOGO INTERIORE ☐ FLASHBACK ☐ FLASHFORWARD ☐ MANO, TESTA, CUORE ☐ MOSTRARE, NON DIRE ☐ DESCRIZIONI SENSORIALI ☐ DIVERSI PUNTI DI VISTA ☐ CLIMAX ASCENDENTE ☐ CLIMAX DISCENDENTE ☐ ACME ☐	Lo svolgimento è la parte centrale del testo, quella in cui si svolgono la maggior parte degli eventi, si mostrano i problemi e si risolvono. Dai particolare importanza ai dialoghi e agli eventuali monologhi interiori. Hai usato dei flashback o dei flash forward nella narrazione? I flashback sono indispensabili per capire, ad esempio, come ha agito il killer per colpire la vittima o cosa faceva la vittima prima di morire. Le descrizioni sono importanti: soprattutto durante gli interrogatori dell'investigatore, nei moventi e negli alibi dei sospettati, nella scena del crimine: come è stata ammazzata la vittima? Cosa è stato usato? Quale particolare porterà alla soluzione del caso? <i>Non esiste poi un racconto giallo senza climax: è fondamentale riuscire a tenere incollato il lettore fino alla fine della vicenda.</i>	
EXPLICIT ☐	La fine dev'essere sorprendente: i bravi giallisti svelano proprio alla fine le dinamiche e i motivi del crimine, indicano il colpevole, come ha agito e per quale motivo.	