

Programmazione annuale e progettualità.
 insegnante: CLASSE quinta

ITALIANO – SCUOLA PRIMARIA

CLASSE QUINTA

| Competenze | Traguardi per lo sviluppo delle competenze | Abilità/capacità | Conoscenze | Attività |
|---|--|--|--|---|
| <p>COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE</p> <p>Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati, di raccontare le proprie esperienze e di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>Comunicazione nella madrelingua.</p> <p>Competenza digitale.</p> <p>Imparare ad imparare.</p> <p>Competenze sociali e civiche.</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale.</p> | <p>Ascolta e comprende testi orali diretti o “trasmessi” dai media, cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.</p> | <p>Ascoltare con attenzione e comprendere le diverse comunicazioni degli insegnanti (consegne, spiegazioni, narrazioni).</p> <p>Ascoltare e comprendere gli interventi dei compagni.</p> <p>Prestare attenzione alle conversazioni ed ai diversi interlocutori.</p> <p>Ascoltare e comprendere messaggi trasmessi/provenienti da mezzi audiovisivi.</p> <p>Iniziare a rendersi conto dei diversi punti di vista.</p> <p>Iniziare a comprendere comunicazioni via via più complesse dal punto di vista sintattico lessicale.</p> <p>Chiedere spiegazioni quando ci si rende conto di non aver capito.</p> | <p>Strategie essenziali dell’ascolto finalizzato e dell’ascolto attivo.</p> <p>Modalità per prendere appunti mentre si ascolta.</p> <p>Processi di controllo da mettere in atto durante l’ascolto, (rendersi conto di non aver capito, riconoscere una difficoltà).</p> <p>Interazione fra testo (messaggio) e contesto.</p> | <p>Impariamo ad ascoltare e ad ascoltarci:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quali obiettivi vuoi perseguire quest’anno scolastico per migliorarti come persona e come alunno? - Cosa ti aspetti dai tuoi insegnanti? <p>Realizzazione di un cartellone collettivo con tutti gli obiettivi. In itinere si verificherà o meno il loro raggiungimento anche attraverso discussioni collettive che forniranno interessanti spunti di discussione.</p> <p>Lettura di varie tipologie testuali con modulazione del testo e intonazione. Uso dei rumori, delle onomatopee, delle voci e dei silenzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavoro di gruppo - Guida alla comprensione del lessico specifico o di parole sconosciute ai bambini, attraverso il contesto ed eventuale ricerca del significato sul dizionario. <p>Giochi per stimolare l’attenzione e l’ascolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La parola misteriosa - Il cruciverba “dettato” - il gioco del “super ascolto” |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | |
| | <p>Partecipa a scambi comunicativi rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione. Capisce e utilizza nell'uso orale i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso e i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio</p> | <p>Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi.</p> <p>Formulare domande precise e pertinenti di spiegazione e di approfondimento durante o dopo l'ascolto.</p> <p>Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente.</p> <p>Raccontare esperienze personali o storie inventate organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine</p> | <p>Utilizzo del monologo riferito a: racconto, resoconto, lezione, spiegazione orale...</p> <p>Esposizione ragionata e organizzata di contenuti narrativi, descrittivi, informativi, espositivi, regolativi secondo un lessico specifico.</p> <p>Alcune forme comuni di discorso parlato dialogico: l'interrogazione, la</p> | <p>- Le regole della conversazione: attraverso la modalità del "circle time" e del "Debriefing" i bambini saranno guidati a definire le regole per poter intervenire in classe ascoltando gli interventi dei compagni.</p> <p>Le regole della comunicazione; emissario ed emittente.</p> <p>- I bambini saranno guidati a raccontare fatti ed esperienze personali utilizzando anche la mimica facciale e la comunicazione non verbale.</p> <p>- I bambini saranno invitati a modificare il registro della comunicazione. Esempio: fatti piacevoli dovranno essere trasformati in spiacevoli.</p> <p>- Raccontare a parole una storia mimata dal compagno.</p> <p>- Guidare i bambini a una riflessione critica ed autocritica del loro vissuto scolastico e personale attraverso il "Circle time".</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | <p>cronologico e logico e inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi.</p> <p>Organizzare un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe con un breve intervento preparato in precedenza o un'esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta.</p> | <p>conversazione, il dibattito, la discussione.</p> <p>Esposizione coordinata di gruppo su argomenti specifici legati alle discipline e non.</p> | <p>- Discussione guidata su temi di cronaca o di attualità: invito al rispetto di tutte le opinioni.</p> <p>- Discussione di tematiche inerenti i film guardati in classe (vedere progetto sotto).</p> <p>- Approfondimento sul lavoro e lo sfruttamento minorile (Attività multidisciplinare)</p> <p>-</p> |
| | <p>Legge e comprende testi di vario tipo, ne individua il senso globale e le informazioni principali.</p> <p>Ricerca informazioni nei testi scritti, per scopi diversi, anche applicando semplici tecniche di supporto.</p> | <p>Leggere ad alta voce in modo corretto, scorrevole ed espressivo.</p> <p>Eseguire la lettura silenziosa di testi di vario genere (libri di testo/biblioteca).</p> <p>Utilizzare tecniche di lettura silenziosa con scopi mirati (lettura analitica, selettiva).</p> <p>Operare una classificazione dei generi letterari.,</p> <p>Individuare l'argomento, il destinatario e la finalità di un testo.</p> <p>Individuare la struttura di un testo (parte iniziale, parte centrale, parte finale).</p> | <p>Varietà di forme testuali relative ai differenti generi letterari e non.</p> <p>Caratteristiche strutturali, sequenze, formazioni principali e secondarie, personaggi, tempo, luogo in testi narrativi, espositivi, descrittivi, informativi, regolativi.</p> <p>Alcune figure di significato: onomatopea,</p> | <p>Lettura di varie tipologie testuali:</p> <p>- Il racconto giallo: La mappa del racconto giallo Lettura di racconti gialli Lavoro di gruppo: realizziamo un testo giallo. Lettura e commento dei testi prodotti al fine di verificarne l'aderenza o meno alla mappa specifica, individuando possibili incongruenze o migliorie. Completamento ed esposizione di un testo narrativo dopo averne ascoltato l'inizio e la conclusione. Ascolto e comprensione del testo umoristico: - Lettura e commento di testi umoristici - Come si scrive un racconto umoristico? La mappa del testo. - Realizzazione di un libretto con testi umoristici di grandi scrittori. - Le caratteristiche di un testo umoristico: il sarcasmo, l'ironia, il doppio senso, la</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>Rilevare le informazioni principali e secondarie (esplicite e implicite) in testi di diversa tipologia.</p> <p>Riconoscere alcune tecniche narrative (punti di vista narrativo esterno/interno/retrospettivo/ discorso diretto e indiretto)</p> <p>Consultare estrapolare dati e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (dizionari, enciclopedia, atlanti geo-storici, testi multimediali).</p> <p>Sintetizzare testi mediante strategie diverse: sottolineature, schemi, domande guida, riduzioni progressive, mappe concettuali.</p> <p>Tradurre testi in grafici, tabelle, schemi e viceversa.</p> <p>Comprendere e utilizzare la componente sonora dei testi (timbro, intonazione, intensità, accentuazione, pause) e le figure di suono (rime, assonanze, ritmo) nei testi espressivo/poetici.</p> <p>Memorizzare poesie e testi di canzoni.</p> | <p>similitudine, metafora.</p> <p>Relazioni di significato fra parole (sinonimia, iper/iponimia, antinomia, parafrasi), in rapporto alla varietà linguistica: lingua nazionale, scritto e orale, informale e formale.</p> | <p>battuta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura del libro “Versi perversi” di Roald Dahl. - Riscrittura di una fiaba celebre rovesciando i tipici stereotipi dei protagonisti (lavoro di gruppo → realizzazione di un piccolo libro coi racconti dei bambini). - Il poema epico: - I viaggi di Ulisse (la storia di Ulisse “a puntate” attraverso la realizzazione di libretti con il testo e l’aggiunta di giochi, cruciverba...) <p>Ascolto e comprensione di un testo poetico. Discussione sulle diverse interpretazioni di un testo poetico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le figure retoriche: la metafora, l’anafora, le similitudini... - Lettura di poesie di vario tipo - Gli Haiku: lettura e scrittura di Haiku giapponesi. - Il racconto fantasy - Testi informativi - Miti e leggende degli antichi Greci e Romani - la Cronaca - Testi argomentativi. <p>Per ogni tipologia testuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mappa del testo <p>- Per ogni brano letto: ricerca di informazioni implicite ed esplicite, individuazione del registro stilistico ed emotivo, riflessione sui vocaboli complessi anche con l’uso del dizionario, ricerca del significato di un</p> |
|--|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Leggere testi dialettali, rilevando corrispondenze lessicali tra dialetto e lingua italiana.</p> | <p>vocabolo dal contesto, cenni etimologici, riflessione su prefissi, suffissi e modi di dire.</p> <p>Comprensione scritta del testo attraverso: cloze, scelta multipla, vero/falso, domanda aperta.</p> <p>Per sviluppare la logica, sarà utilizzata anche la modalità: "risposta/domanda". Sarà data la risposta e i bambini dovranno scrivere la relativa domanda..</p> <p>Elementi essenziali del testo narrativo: (racconto realistico e fantastico) personaggi, luoghi, tempi e fatti. Riconoscimento degli elementi caratterizzanti il testo regolativo, informativo poetico (rime, versi, strofe, similitudini e metafore) e autobiografico.</p> <p>Individuazione delle sequenze di un testo narrativo.</p> <p>- I bambini saranno guidati a sottolineare le informazioni principali del testo e ad inserire anche in tabelle e schemi le informazioni richieste.</p> |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | <p>Produce testi coerenti e coesi, legati a scopi diversi.</p> <p>Sa completare, manipolare, trasformare e rielaborare testi.</p> | <p>Riproporre per iscritto con parole proprie i contenuti di testi.</p> <p>Elaborare testi espressivi/narrativi anche partendo da esperienze personali/collettive.</p> <p>Produrre testi descrittivi utilizzando dati sensoriali.</p> <p>Produrre da solo/in gruppo semplici testi creativi/poetici.</p> <p>Produrre semplici testi a carattere pratico/comunicativo (avvisi, relazioni, moduli, diario, telegramma, inviti, lettera, e-mail).</p> <p>Riproporre per iscritto con parole proprie i contenuti di testi.</p> <p>Completare storie, scegliendo, trovando, modificando la parte iniziale/centrale/finale.</p> <p>Trasformare semplici testi passando dal discorso diretto al discorso indiretto e viceversa.</p> <p>Tradurre testi in tabelle, schemi e viceversa.</p> <p>Operare ludicamente con le parole (inventa e utilizza codici, risolve rebus, anagrammi, parole</p> | <p>Differenze essenziali fra orale/scritto.</p> <p>Strategie di scrittura adeguate al testo da produrre.</p> <p>Operazioni propedeutiche al riassumere e alla sintesi.</p> <p>Giochi grafici, fonici, semantici (acronimo, tautogramma, doppi sensi).</p> | <p>Completamento di un racconto</p> <p>Produzione di testi narrativi realistici e fantastici, regolativi, informativi, umoristici.</p> <p>Descrizione di un ambiente. Descrizioni oggettive e soggettive. Rielaborazione di un testo in forma di riassunto.</p> <p>Scrittura di un testo usando registri e stili narrativi diversi.</p> <p>Produzione personale: riflessione in classe sui testi scritti dai bambini per l'individuazione di tipologie d'errori (sviluppo del contenuto, forma, ortografia) e spiegazione di strategie per evitare gli errori più comuni.</p> <p>Invenzione di testi a coppie o in gruppo su un tema proposto dall'insegnante.</p> <p>Compito di realtà: realizzazione di "schede film" attraverso la modalità del "cooperative learning" sui film visti in classe (vedere progetto sotto).</p> |
|--|---|--|---|---|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | crociate,indovinelli,inventa acrostici...). | | |
| <p>Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le fondamentali conoscenze metalinguistiche.</p> | <p>LIVELLO MORFOSINTATTICO/ORTOGRAFICO</p> <p>Riconoscere e analizzare articoli e nomi operando modificazioni e derivazioni.</p> <p>Riconoscere e analizzare i verbi scoprendo funzioni e variabilità in relazione a modi e tempi.</p> <p>Riconoscere ed analizzare gli aggettivi scoprendone la variabilità e le diverse funzioni (qualificativi, possessivi, dimostrativi).</p> <p>Riconoscere ed analizzare i pronomi.</p> <p>Riconoscere ed analizzare avverbi e congiunzioni.</p> | <p><u>LIVELLO MORFOSINTATTICO</u></p> <p>Le parti del discorso e le categorie grammaticali.</p> <p>Modalità e procedure per strutturare una frase semplice e per riconoscere gli elementi fondamentali della frase minima.</p> <p>Funzione del soggetto, del predicato e</p> | <p>Ricerca degli errori ortografici e loro correzione in testi appositamente creati.</p> <p>Utilizzo di crucipuzzle e cruciverba appositamente creati per il ripasso delle difficoltà ortografiche.</p> <p>Utilizzo di crucipuzzle e cruciverba appositamente creati per il ripasso delle forme verbali.</p> <p>- Il modo condizionale</p> <p>- Il gerundio e il participio</p> <p>Utilizzo di schede, crucipuzzle e cruciverba per l'analisi dei nomi.</p> <p>Tombola ortografica</p> <p>Tombola dei verbi</p> <p>Tombola dei pronomi</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>Consolidare correttamente le norme grafiche ed ortografiche.</p> <p>Costruire periodi sintatticamente articolati.</p> <p>Effettuare l'autocorrezione di ogni elaborato.</p> <p>Individuare i diversi sintagmi che compongono la frase.</p> <p>Individuare le funzioni dei diversi sintagmi nella frase.</p> <p>Sviluppare/ ridurre frasi per sintagmi categoriali(con domande) approfondendo il concetto di espansione.</p> <p>Riconoscere alcuni complementi dell'analisi logica.</p> | <p>delle espansioni.</p> | <p>Tombola degli aggettivi (qualificativi, dimostrativi, possessivi)</p> <p>Tombola del modo condizionale.</p> <p>Gioco in Power Point appositamente realizzato "Che ti salta in mente" per il ripasso dei contenuti grammaticali</p> <p>Utilizzo di software da me appositamente creati per imparare giocando a riconoscere la frase minima e le componenti essenziali della frase.</p> <p>Il valore dei prefissi e dei suffissi attraverso la lettura di un testo: schede ed esercitazioni.</p> <p>"Analisi grammaticale divertente": gioco per inventare e formare frasi buffe da analizzare. utile anche al riconoscimento della frase minima e delle espansioni in analisi logica..</p> |
| | | <p>LIVELLO SEMANTICO</p> <p>Arricchire progressivamente il lessico (sinonimi , contrari, omonimi...).</p> <p>Usare il dizionario.</p> <p>Riconoscere vocaboli entrati nell'uso comune, provenienti da lingue straniere .</p> <p>Utilizzare i nuovi vocaboli nella produzione orale e scritta.Riconoscere relazioni di significato tra le parole (sinonimia,omonimia,polisemia ...).Confronta parole determinandone la funzione all'interno della frase.</p> | <p>LIVELLO SEMANTICO</p> <p>Ampliamento del patrimonio lessicale.</p> <p>Relazioni di significato tra parole (sinonimia ,omonimia, polisemia ...).</p> | <p>Modi di dire in filastrocche e poesie, ricerca di omonimie, sinonimie e polisemie anche attraverso l'uso del dizionario.</p> <p>"Gioco del dizionario": letta una definizione, i bambini dovranno scoprire di quale parola si tratta.</p> <p>Torneo di "vocaboli" (A coppie)</p> <p>Arricchimento del lessico specifico relativo alle diverse materie di studio.></p> <p>"Puzzle lessicali".</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | <p><u>LIVELLO FONOLOGICO</u></p> <p>Utilizzare la punteggiatura in funzione demarcativa ed espressiva.</p> <p>Conoscere ed utilizzare pause, intonazioni, gestualità come risorsa del parlato nella esposizione di esperienze personali e di argomenti di studio.</p> | <p>Punteggiatura come insieme di segni convenzionali che servono a scandire il flusso delle parole della frase in modo da riprodurre l'intenzione comunicativa.</p> <p>Pause, intonazioni, gestualità come risorse del parlato.</p> | <p>Riflessione guidata all'uso della punteggiatura anche attraverso la lettura di testi:</p> <p>schede ed esercitazioni varie: inserimento di segni di punteggiatura mancanti in un testo.</p> <p>Gioco del "lettore distratto": viene letto da un compagno un testo con la punteggiatura sbagliata e i bambini, dovendo capire l'intonazione della lettura, saranno guidati ad utilizzare la punteggiatura corretta.</p> |
| | | <p><u>LIVELLO STORICO</u></p> <p>Ricerca il significato e l'origine di parole.</p> <p>Riconoscere differenze linguistiche tra forme dialettali e non.</p> | <p><u>LIVELLO STORICO</u></p> <p>Lingua italiana come sistema in evoluzione continua attraverso il tempo.</p> | <p>Le parole straniere usate nella lingua italiana: caccia al tesoro.</p> <p>Il linguaggio familiare, i neologismi e i nuovi vocaboli.</p> <p>Cenni di etimologia per riconoscere da prefissi e suffissi anche il significato di parole sino ad allora sconosciute.</p> |

STORIA - SCUOLA PRIMARIA

CLASSE QUINTA

| Competenze | Traguardi per lo sviluppo delle competenze | Abilità/capacità | Conoscenze | Attività |
|---|---|---|---|---|
| <p>Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>comunicazione nella madrelingua</p> <p>competenza digitale</p> <p>imparare a imparare</p> <p>competenze sociali e civiche</p> <p>consapevolezza ed espressione culturale</p> | <p>Riconosce le tracce storiche presenti sul territorio e le usa per produrre informazioni.</p> <p>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere, anche digitali.</p> <p>Usa la linea del tempo per organizzare le conoscenze e per individuare successioni, contemporaneità, durate e periodi.</p> <p>Organizza le informazioni e le conoscenze tematizzando e usando concettualizzazioni pertinenti.</p> <p>Associa carte geostoriche e testi allo scopo di costruire conoscenze sulle civiltà e sul mondo dell'antichità.</p> <p>Esponde i fatti studiati usando linee del tempo, schemi, grafici, tabelle.</p> <p>Mette in relazione fatti delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità nel mondo antico.</p> <p>Traspone in testi scritti le mappe, gli schemi, le tabelle, le carte geostoriche, le linee e i grafici temporali, il poster.</p> <p>Conosce e sostiene l'importanza del patrimonio artistico e culturale presente sul suo territorio.</p> | <p>Distinguere i vari tipi di fonte e utilizzarli per riconoscere e costruire il passato.</p> <p>Analizzare diversi tipi di fonte.</p> <p>Leggere ed interpretare carte storico-geografiche</p> <p>Individuare elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nei quadri storici di civiltà studiate</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi, individuando possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di un territorio</p> <p>Riconoscere gli aspetti costitutivi di una civiltà (l'organizzazione sociale, politica, l'economia, la religione, l'arte e la cultura)</p> <p>Usare la cronologia storica secondo la periodizzazione occidentale (prima e dopo Cristo) conoscere altri sistemi cronologici.</p> <p>Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in relazione gli elementi caratterizzanti.</p> | <p>LA CIVILTÀ GRECA</p> <p>ROMA: DALLE ORIGINI ALLA REPUBBLICA</p> <p>ROMA: DALLA REPUBBLICA ALL'IMPERO</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Esercitazioni sulla linea del tempo e inserimento sulla linea del tempo costruita dei fatti salienti man mano presentati. - L'importanza di riordinare i fatti in modo cronologico: confronti e comparazioni fra linee del tempo. - Le cartine geo storiche: loro lettura e confronto con la situazione attuale, utilizzando "Google earth" o "Google maps". (Osservazione di analogie e modifiche anche operate dall'uomo). - Osservazioni di immagini per ricavarne informazioni - Osservazione di fonti materiali per ricavarne informazioni. - L'importanza delle attività museali anche come studio e ricerca di fonti e reperti: schede ed esercitazioni. - Produzione di mappe concettuali, anche "online" con l'utilizzo di webapp ("bubbl.us" o "popplet") - Riflessione sulle tracce lasciate dalla civiltà romana nella città di Milano (realizzazione di un libretto divulgativo con informazioni e giochi) - Riflessioni sulla cultura greca e romana come culla della cultura occidentale |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Confrontare i quadri storici delle civiltà studiate</p> <p>Esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Elaborare le informazioni per produrre testi orali o scritti, mappe, grafici, schemi in cui mettere in relazione i diversi temi descrittivi di una civiltà.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Miti e leggende greche e romane - Interrogazioni a coppie e capovolgimento dei ruoli (Flipped classroom) - Lettura di brani dall’Odissea di Omero - I reperti museali degli Antichi Greci e degli Antichi Romani (riferimenti e approfondimenti) - COMPITI DI REALTA’ PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE: realizzazione di Lapbook o ricerche: i bambini formeranno autonomamente i gruppi di lavoro, decideranno gli obiettivi da raggiungere e i tempi necessari. Sceglieranno in libertà i modelli e i templates da utilizzare. E’ previsto un successivo momento di analisi e confronto (Debriefing). - Realizzazione di libretti divulgativi di approfondimento sulle due civiltà. - L’importanza della scrittura: etimologia delle parole per comprendere parole italiane di derivazione greca e latina. - Realizzazione di cartelloni arricchiti da informazioni di contesto. |
|--|--|--|---|

MUSICA

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE QUINTA

| Competenze | Traguardi per lo sviluppo delle competenze | Abilità/capacità | Conoscenze | Attività |
|---|--|---|--|---|
| <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE.</p> <p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.</p> <p>Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti.</p> <p>Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.</p> <p>Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune.</p> <p><i>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</i></p> <p>comunicazione nella madrelingua</p> <p>imparare a imparare</p> <p>competenze sociali e civiche</p> <p>consapevolezza ed espressione culturale</p> | <p>Esplora gli eventi sonori, le possibilità espressive della voce e degli strumenti musicali dello strumentario Orff</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo ricercando ed esprimendo, anche con l'utilizzo dell'espressione grafica, un'idea musicale.</p> <p>Esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali o strumentali imparando a organizzare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Ascolta, descrive e interpreta brani musicali di diverso genere.</p> | <p>Usare efficacemente la voce: memorizzare il testo di un canto sincronizzare il proprio canto con quello degli altri</p> <p>Controllare il proprio tono della voce. Interpretare, anche testualmente, canti e musiche: sincronizzare movimenti del corpo a canti, ritmi, danze</p> <p>Usare efficacemente semplici strumenti musicali (strumentario Orff)</p> <p>Accompagnare con strumenti a percussione canti e brani musicali esprimere graficamente i valori delle note</p> <p>Riconoscere l'andamento melodico di un frammento musicale, espresso con un sistema notazione tradizionale</p> <p>Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno</p> <p>Cogliere le funzioni della musica in brani di musica per danza, gioco, lavoro, cerimonia, varie forme di spettacolo, pubblicità</p> | <p>Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica)</p> <p>Canti (a una voce, a canone...) appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza</p> <p>Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali</p> <p>Principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione, contesto.</p> <p>Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni</p> | <p>Gioco del direttore d'orchestra: si dividono i bambini in due grandi gruppi e si chiede loro di inventare un suono. A turno i bambini dovranno "dirigere" i loro compagni utilizzando segni convenzionali che consentiranno di modificare l'intensità, la durata e il ritmo sonoro.</p> <p>- Utilizzazione degli strumenti "Orff"</p> <p>I bambini utilizzeranno la diatonica per eseguire semplici melodie, con l'accompagnamento di:</p> <p>- base musicale</p> <p>- tastiera suonata dall'insegnante.</p> <p>- canto corale</p> <p>saranno anche ripassati i seguenti concetti:</p> <p>- La scala musicale</p> <p>- La posizione delle note</p> <p>- Il valore e la durata delle note</p> <p>- Saranno utilizzati anche registri diversi per cambiare "forma" al brano suonato.</p> <p>- Il pentagramma e la posizione delle note</p> <p>I bambini inseriranno note in ogni "battuta" del pentagramma, rispettandone la posizione e il tempo indicato.</p> <p>- Utilizzo della webapp di notazione musicale: "Noteflight"</p> <p>- Solfeggio parlato e cantato.</p> |

ARTE E IMMAGINE

SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA

| COMPETENZE | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | ABILITÀ/CAPACITÀ | CONOSCENZE | ATTIVITA' |
|--|--|---|---|--|
| <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE.</p> <p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.</p> <p>Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti.</p> <p>Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.</p> <p>Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>comunicazione nella madrelingua</p> <p>imparare a imparare</p> <p>competenze sociali e civiche</p> <p>consapevolezza ed espressione culturale</p> | <p>Osserva, esplora e descrive la realtà visiva, le immagini, i messaggi multimediali;</p> <p>Si esprime in modo creativo e personale utilizzando varie tipologie di testi visivi;</p> <p>Rielabora in modo espressivo le immagini utilizzando molteplici tecniche, materiali e strumenti;</p> <p>Ricerca in un'opera d'arte il contenuto espressivo racchiuso nei suoi aspetti formali.</p> | <p>Utilizzare strumenti e tecniche artisti -che diverse, tridimensionali e bidi-mensionali, su supporti di vario tipo</p> <p>Elaborare, creativamente, produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni e rappresentare la realtà percepita usando gli elementi linguistici e stilistici conosciuti.</p> <p>Esprimere e comunicare mediante tecnologie multimediali</p> <p>Analizzare, classificare ed apprezzare i beni del patrimonio artistico culturale presenti sul proprio territorio.</p> <p>Identificare in un testo visivo, costituito anche da immagini in movimento, gli elementi del relativo linguaggio (linee, colore, forme, ritmi, volume, spazio, sequenze, metafore, campi, piani)</p> <p>Osserva e descrive in maniera globale un'immagine (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip,...)</p> <p>Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo.</p> <p>Familiarizzare e riconoscere forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> | <p>Elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme, colori simbolici, espressioni del viso, contesti) per cogliere la natura e il senso delle diverse creazioni artistiche.</p> <p>Il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio</p> | <p>- Disegni in prospettiva: la prospettiva laterale, centrale e dall'alto. Cenni storici sull'uso della prospettiva nella storia dell'arte.</p> <p>- Disegni geometrici con uso di strumenti geometrici.</p> <p>- "Storia dei colori" (Libretto con spiegazione della storia dei colori principali: uso, simbologia, riproduzione)</p> <p>- L'arte di Hokusai e Hiroshige: Libretto con la vita, le opere e curiosità sull'artista. Libretto con le attività (giochi, cruciverba...). Gioco a squadre in powerpoint. Schede di approfondimento.</p> <p>- Riproduzione di opere di Hokusai e Hiroshige con la tecnica "Agamograph"</p> <p>- Riproduzione di vasi antichi greci con l'uso di cartone e terracotta.</p> <p>- Analisi di reperti GRECI e ROMANI: l'ARTE ROMANICA a Milano</p> <p>I musei più importanti e le opere più rappresentative dell'arte legata a queste due civiltà.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>- IL LINGUAGGIO FILMICO (attività multidisciplinare legata anche alla lingua italiana e a tecnologia) :</p> <p>visione di film: discussione in classe del tema portante, attività di comprensione, analisi dei personaggi e dei protagonisti, scelte registiche.</p> <p>- LA STORIA DEL CINEMA percorso strutturato sulla storia del cinema dalle origini al digitale. Gli strumenti tecnologici del precinema e costruzione di alcuni di essi:</p> <ul style="list-style-type: none">- ZOOTROPIO- FENACHISTOSCOPIO- IL TAUMATROPIO- IL CINEOGRAFO <p>Le prime tecnologie e i primi filmati trasmessi.</p> <p>- i grandi registi delle origini:</p> <ul style="list-style-type: none">- I FRATELLI LUMIERE- ROBERT W.PAUL- GEORGE MELIES (i primi effetti speciali)- THOMAS EDISON e il KINETOSCOPIO |
|--|--|--|--|---|

| TECNOLOGIA | | | | |
|--|---|--|---|--|
| Scuola Primaria | | | | |
| Classe quinta | | | | |
| Competenze chiave europee | Traguardi per lo sviluppo delle competenze | Abilità | Conoscenze | ATTIVITA' |
| <p>COMPETENZE DIGITALI</p> <p>Usa le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.</p> | <p>L'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplora i fenomeni percettivi e li descrive; - sviluppa atteggiamenti di curiosità e di ricerca delle spiegazioni; - utilizza le nuove tecnologie e i linguaggi multimediali in situazioni significative. | <ul style="list-style-type: none"> - Classificare i materiali in base alle loro caratteristiche. - Schematizzare semplici ed essenziali progetti per realizzare manufatti. - Seguire istruzioni d'uso per realizzare oggetti. - Realizzare manufatti. - Individuare le funzioni degli strumenti adoperati per la costruzione dei manufatti. -Conoscere strumenti scientifici e la loro funzione. - Conoscere strumenti tecnologici. | <p>Caratteristiche proprie di un oggetto e delle parti che lo compongono.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I materiali e la loro provenienza . - Strumenti scientifici. - LIM. | <p>E' previsto l'utilizzo del "Carrello linguistico" della scuola per produrre documenti digitali, che saranno salvati e condivisi sia attraverso l'uso di <i>pen drive</i> sia per mezzo di piattaforme di <i>webstorage</i> personali o condivise (Dropbox, Google Drive, Onedrive, Moodle...</p> <p>Il computer sarà altresì utilizzato come strumento interdisciplinare per la realizzazione dei lapbook di storia, dei libretti di arte e delle schede sui film nell'ambito delle attività di italiano e immagine sul cinema.</p> <p>La creta: osservazione ed esplorazione del materiale attraverso i sensi</p> <p>Costruzione di vasi sui modelli di quelli degli antichi greci.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'argilla e la terracotta: conoscenza e lavorazione di questi materiali per la produzione di oggetti ispirati alla storia degli antichi Romani. - Costruzione con vari materiali di giochi usati dagli antichi Greci e Romani. - Realizzazione di webapp per l'approfondimento/verifica dei contenuti storico linguistico studiati e creazione di app multimediali Utilizzo di webapp per costruire mappe concettuali |

- LA STORIA DEL CINEMA
percorso strutturato sulla
storia del cinema dalle origini
al digitale.

Gli strumenti tecnologici del
precinema e costruzione di
alcuni di essi:

- ZOOTROPIO
- FENACHISTOSCOPIO
- IL TAUMATROPIO
- IL CINEOGRAFO

Le prime tecnologie e i
primi filmati trasmessi.

PROGETTI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE (UDA)

“Cinema e didattica”

E' prevista la visione di film ispirati a varie tematiche.

La trama sarà analizzata, discussa in classe e saranno fatti confronti con l'attualità e il vissuto dei bambini.

Le riflessioni emerse saranno il punto di partenza per il successivo lavoro di gruppo, interamente gestito dai bambini, su temi, personaggi e ambienti del film.

Saranno previste anche attività di ricerca sui luoghi e le ambientazioni. Verranno utilizzati: Wikipedia, “Google Earth” e Webapp di vario tipo.

FILM PREVISTI:

“CAPPUCETTO ROSSO E GLI INSOLITI SOSPETTI” (tema: pregiudizi e capovolgimento degli stereotipi) → realizzazione di un gioco in Power Point: “SUSPICION” ispirato al gioco

“IQBAL” (tema: lavoro e sfruttamento minorile)

(entrambi i films sono stati già visti, sviluppati, analizzati ed è stato realizzato il lavoro di gruppo).

“OCEANIA” (tema: l'esplorazione).

“LA STORIA DEL CINEMA dalle origini al digitale” percorso multidisciplinare completo che prende in esame i primi esperimenti tecnologici del precinema e la visione ragionata e commentata dei primi film sperimentali. Le attività prevedono collegamenti con la programmazione di educazione all'immagine e tecnologia.

Altri film eventualmente suggeriti da tematiche che si dovessero sviluppare durante l'anno

“L’arte spiegata ai bambini”

Anche quest’anno continuerà il percorso iniziato lo scorso anno scolastico. Ai bambini saranno presentati artisti o temi legati all’arte in generale.
(Scelti anche in base alle mostre organizzate in città)

Per ogni artista/tema presentato sono previsti:

- un libretto con la biografia e le opere più importanti dell’artista. (Attraverso dei QR code sarà possibile anche vedere filmati col telefono cellulare)
- Un libretto con attività ludiche e pratiche legate al tema o all’artista presentato.
- Un gioco in power point che include: quiz, memory, cruciverba, giochi di parole...
- “Scheda artista” per verificare le conoscenze acquisite e stimolare il senso critico.

ARTISTI E TEMI CHE SARANNO PRESENTATI: “HOKUSAI e HIROSHIGE” (collegamento col testo poetico → Haiku), “L’ARTE DEGLI ANTICHI GRECI”, “L’ARTE ROMANA A MILANO”, “LA PORTA DEL MERCATO DI MILETO AL MUSEO PERGAMON DI BERLINO”, “FRIDA KAHLO”, “CARAVAGGIO”. “STORIA DEI COLORI: scoperta, riproduzione, uso e simbologia”.